

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**

Название и код направления подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки Арт-бизнес и управление в сфере культуры
Уровень квалификации бакалавр
Форма обучения очная, заочная

*(адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки по дисциплине «Педагогика искусства и социокультурных практик».

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2.-Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3.- проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.
		Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
		Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
ПК- 6 Способен к самостоятельной работе	ПК-6. 1.- Применяет полученные знания в области	Знать: - теорию и историю русского и зарубежного искусства,

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
в области художественного творчества в соответствии с выбранным направлением деятельности.	искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности ПК-6. 2.- Самостоятельно или в составе группы создает и анализирует художественные произведения	художественные направления и стили; - методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры, актуальные тенденции современного творчества, метод системного анализа текстов культуры; - различные виды ресурсов для решения творческих задач, способы моделирования образа и средства художественной выразительности. - принципы художественного и общекультурного проектирования, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности
		Уметь: - применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности; -проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции; - осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности; - воплощать художественно- проектную идею, а также анализировать и организовывать художественные проекты.
		Владеть: - методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве; - технологией создания творческого продукта; - навыками выявления актуальных событий в художественной жизни, новых точек зрения на эти события, навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области экономики и менеджмента культуры и искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей)	ПК-7.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области экономики и менеджмента культуры и искусства. ПК-7.2 Организует самостоятельную работу обуча-	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин -систему фондов оценочных средств Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин -проводить оценку результатов освоения дисциплин Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения -методикой оценки результатов освоения дисциплин

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация с выступлением на семинарских занятиях, Зачет,</i>
в процессе промежуточной аттестации.	<p>ющихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области экономики и менеджмента культуры и искусства. ПК-6.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области экономики и менеджмента культуры и искусства.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

Темы докладов:

1. Искусство и формирование социальной активности личности.
2. Взгляды отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
3. Философские, искусствоведческие, культурологические основы педагогики искусства и социокультурных практик.
4. Связь педагогики искусства и социокультурных практик с другими областями гуманитарного знания.
5. Педагогика искусства и социокультурных практик в системе научного педагогического знания.

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

Контрольная работа (тестовые задания)

Тест

проверка сформированных компетенций УК-5

1. Что такое педагогика искусства?

- А) Наука о методах преподавания художественных дисциплин.
- В) Область педагогики, изучающая влияние искусства на развитие личности.
- С) Практика организации художественных мероприятий в образовательных учреждениях.

2. Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает педагогику социокультурных практик?

- А) Это направление, которое фокусируется на взаимодействии культуры и образования в сообществе.
- В) Это методика преподавания социальных наук.
- С) Это система оценки культурных достижений студентов.

3. Какое значение имеет искусство в межкультурном взаимодействии?

- А) Искусство служит средством развлечения.
- В) Искусство способствует пониманию и уважению между культурами.
- С) Искусство не имеет значения в межкультурном взаимодействии.

4. Какой из следующих аспектов является ключевым в педагогике культуры?

- А) Изучение культурных традиций без учета их влияния на общество.
- В) Поддержка только одной доминирующей культуры.
- С) Акцент на активное участие обучающихся в культурных процессах.

5. Как педагогика искусства может способствовать социальной интеграции?

- А) Через создание совместных проектов, объединяющих людей разных культур.
- В) Через конкурсы и выставки, которые исключают слабых участников.
- С) Через индивидуальные занятия, где каждый работает отдельно.

6. Какова роль социокультурных практик в образовании?

- А) Они помогают развивать только академические навыки.
- В) Они способствуют формированию критического мышления и социальной ответственности.
- С) Они не играют важной роли в образовательном процессе.

7. Какое из следующих действий является примером социокультурной практики?

- А) Проведение лекции по истории искусства.
- В) Организация культурного обмена между школами разных стран.
- С) Написание контрольной работы по литературе.

8. Какое значение имеет межкультурное взаимодействие в педагогике искусства?

- А) Оно не имеет значения, так как искусство универсально.
- В) Оно усложняет процесс обучения.
- С) Оно обогащает образовательный процесс и расширяет горизонты обучающихся.

9. Какой метод является наиболее эффективным для развития креативности у студентов через искусство?

- А) Свободное творчество и экспериментирование с различными формами искусства.
- В) Строгое следование учебному плану.
- С) Изучение теории искусства без практики.

10. Какое влияние имеют культурные мероприятия на развитие сообщества?

- А) Они отвлекают людей от реальных проблем.
- В) Они способствуют укреплению социальных связей и развитию идентичности сообщества.
- С) Они не имеют заметного влияния на общество.

Ключи к тестовому заданию

№ во-проса	Правильный ответ
1	В
2	А
3	В
4	С
5	А
6	В
7	В
8	С
9	А
10	В

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Тест

проверка сформированных компетенций ПК-6

1. Какое из следующих направлений искусства возникло в начале 20 века и акцентировало внимание на абстракции и выражении внутреннего мира художника?

- А) Импрессионизм
- В) Абстракционизм
- С) Реализм

2. Какой принцип является основополагающим в художественном проектировании?

- А) Строгое соблюдение традиций
- В) Инновационность и оригинальность идей
- С) Использование только классических техник

3. Кто из следующих художников считается основателем русского авангарда?

- А) Илья Репин
- В) Казимир Малевич
- С) Василий Кандинский

4. Какое художественное направление характеризуется использованием ярких цветов и динамичных форм, стремящихся передать эмоции?

- А) Фовизм
- В) Сюрреализм
- С) Конструктивизм

5. Что такое социокультурная практика в контексте искусства?

- А) Это только выставка произведений искусства.
- В) Это взаимодействие искусства с социальной средой для решения культурных и социальных проблем.
- С) Это метод изучения истории искусства.

6. Какой метод наиболее эффективно используется для создания творческого продукта в области искусства?

- А) Копирование работ известных мастеров
- В) Строгое следование канонам классического искусства
- С) Исследование и интеграция различных культурных влияний

7. Какое из следующих утверждений о постмодернизме верно?

- А) Он отвергает любые формы и стили искусства.
- В) Он характеризуется эклектичностью и смешением стилей.
- С) Он сосредоточен исключительно на реалистическом изображении.

8. Какой из перечисленных художников был представителем импрессионизма?

- А) Пабло Пикассо
- В) Эдвард Мунк
- С) Клод Моне

9. Какое значение имеет изучение теории культуры для современного художника?

- А) Оно помогает понять только прошлое искусства.
- В) Оно способствует развитию критического мышления и пониманию контекста произведений.
- С) Оно не имеет значения для творческого процесса.

10. Какое из следующих действий является частью технологии создания творческого продукта?

- А) Создание концепции и исследование темы проекта.
- В) Игнорирование отзывов и критики.
- С) Использование только традиционных материалов.

Ключи к тестовому заданию

№ во-проса	Правильный ответ
1	В
2	В
3	В
4	А
5	В
6	С
7	В
8	С
9	В
10	А

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Тест

проверка сформированных компетенций ПК-7

1. Какой метод обучения предполагает активное вовлечение студентов в процесс создания художественного продукта?

- А) Проектный метод
- В) Лекционный метод
- С) Репродуктивный метод

2. Какой подход в педагогике искусства акцентирует внимание на индивидуальном творческом самовыражении учащихся?

- А) Традиционный подход
- В) Конструктивистский подход
- С) Классический подход

3. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает роль педагога в процессе обучения искусству?

- А) Педагог — это только источник знаний.
- В) Педагог — это фасилитатор, который направляет и поддерживает творческий процесс.
- С) Педагог должен строго контролировать процесс и результаты.

4. Что такое «интердисциплинарный подход» в обучении искусству?

- А) Использование только одной дисциплины для изучения искусства.
- В) Применение традиционных методов без изменений.

- С) Сочетание знаний и методов из разных областей для обогащения художественного образования.

5. Какой из следующих методов является основным в обучении художественному анализу?

- А) Метод демонстрации
- В) Метод обсуждения
- С) Метод ролевой игры

6. Какое значение имеет критическое мышление в педагогике искусства?

- А) Оно помогает учащимся анализировать и оценивать произведения искусства более глубоко.
- В) Оно не играет никакой роли в творческом процессе.
- С) Оно должно быть исключено из художественного образования.

7. Какой из следующих подходов наиболее эффективно развивает навыки командной работы у студентов?

- А) Индивидуальные проекты
- В) Групповые проекты
- С) Самостоятельное изучение

8. Что такое «рефлексия» в контексте педагогики искусства?

- А) Процесс, в котором учащиеся повторяют изученный материал.
- В) Оценка и анализ собственного творческого процесса и полученных результатов.
- С) Создание новых произведений без анализа предыдущих.

9. Какой метод оценки наиболее подходит для оценки творческих проектов студентов?

- А) Формативная оценка
- В) Итоговая оценка
- С) Стандартизированное тестирование

10. Что такое «социокультурные практики» в контексте искусства?

- А) Это только выставки и фестивали.
- В) Это взаимодействие искусства с сообществом для решения социальных и культурных вопросов.
- С) Это исключительно коммерческие проекты в сфере искусства.

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	В
3	В
4	С
5	В
6	А
7	В

8	В
9	А
10	В

Критерии оценивания:

Ответ верен – 1 балл

Ответ неверен – 0 баллов.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4. Промежуточная аттестация

Текущий контроль:

1. Как в научном исследовании следует освещать роль педагогики искусства и социокультурных практик в жизни и деятельности человека?
2. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в педагогики искусства и социокультурных практик?
3. В чем заключается своеобразие научного исследования в педагогике искусства и социокультурных практик?
4. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании?
5. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе педагогики искусства и социокультурных практик?
6. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
7. Как соотносятся научное творчество и социокультурные практики?
8. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие искусства как способа познания и самопознания?
9. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и искусстве?
10. Как научно-исследовательская деятельность формирует в искусстве и образовании пространственный образ мира?
11. Как исследуется рождение художественного стиля и каково его влияние на трансформации системы педагогики искусства и социокультурных практик?
12. В чем современные исследователи усматривают стилевые особенности искусства современной эпохи и как они влияют на современную систему педагогики искусства и социокультурных практик?
13. Каковы, по Вашему мнению, общие рефлексивные основания исследований в искусстве и образовании нашего времени?
14. Какие уроки преподавало человечеству исследование искусства XX в.?
15. В чем с позиции современной науки выражается полифонизм художественного пространства искусства и образования нашего времени?
16. Можете ли Вы дать научное обоснование роли искусства и образования в жизни и деятельности нашего современника?
17. Можете ли Вы выделить, научно обосновать наиболее яркие события в искусстве и образовании последних лет?
18. Можете ли Вы дать научное обоснование роли искусства и социокультурных практик в формировании гуманитарной культуры нашего современника?

2.5. Итоговая аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Предмет и объект педагогики искусства и социокультурных практик.
2. Основные категории педагогики искусства и социокультурных практик.
3. Цели и задачи педагогики искусства и социокультурных практик.
4. Функции педагогики искусства и социокультурных практик.
5. Специфика научного познания художественных явлений.
6. Организация художественно-творческой деятельности.
7. Система художественного образования.
8. Задачи художественного образования в деятельности педагога.
9. Принципы организации образовательной деятельности в области педагогики искусства и социокультурных практик.
10. Художественно-творческий компонент искусства и социокультурных практик
11. Современные направления художественного образования в России.
12. Концепция художественного образования в России.
13. Выдающиеся деятели в области искусства и их вклад в развитие художественного образования в России.
14. Развитие творческого мышления в процессе занятий искусством.
15. Принципы художественного образования.
16. В.А. Сухомлинский о назначении художественного образования.
17. Б.Т. Лихачев о художественном и эстетическом воспитании личности.
18. Работа Б.М. Теплова «Способности и одаренность».
19. Г. Нейгауз, С. Фейнберг о духовной культуре как основе художественного развития личности.
20. Художественная культура как интегрированное понятие.
21. Л.С. Выготский «Воспитание искусством».
22. Система художественного образования в России.
23. Основные ступени художественного образования: предпрофессиональное, начальное и др.
24. Педагогическая деятельность Вагановой А.Я.
25. Сущность и содержание программы художественного образования.
26. Личность как объект и субъект художественного образования.
27. Методика организации процесса художественного образования.
28. Методические вопросы художественного образования.

1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценивание доклада

Оценка ответа складывается из суммы баллов (макс. – 10):

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2

	Обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	Нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	Излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

Оценивание контрольной работы (теста)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 85-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70 – 84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 55 – 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль освоения учебного материала проводится в формах: доклад, тест, конспект.

Промежуточный контроль результатов освоения дисциплины проходит в форме экзамена (контрольные вопросы).

3.1. Доклад

Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

По итогам доклада выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 9-10 баллов;

Хорошо – 7-8 баллов;

Удовлетворительно – 4-6 баллов;

Неудовлетворительно – менее 4 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	Полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	Излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	3-2
	Обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	Нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	Излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

3.2. Конспект

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, - это не конспект.

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов:

- Плановый.
- Текстуальный.
- Свободный.
- Тематический.

Краткая характеристика типов конспектов:

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. Недостаток: по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. Недостаток: не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Правила составления конспекта:

- прочитайте текст учебника/статьи;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ;
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его «ассоциативный узел» в виде систематического класса и его особенностей;
- определите цель составления конспекта.

Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

По результатам проверки конспекта выставляется оценка, сформированная из суммы баллов:

Отлично – 5 баллов;

Хорошо – 4 баллов;

Удовлетворительно – 3 баллов;

Неудовлетворительно – менее 2 баллов.

Критерии	Показатели	баллы
Полнота, системность, прочность знаний (знания)	Изложение полученных знаний письменной форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	5-4
	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	3-2
	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, не исправляемые даже с помощью преподавателя	1-0

3.3. Тестовые задания

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся варианты ответов. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;
- выяснить все условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- приступая к работе с тестами, внимательно прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильный ответ.
- если встречен трудный вопрос, следует перейти к другим вопросам; к трудному вопросу необходимо вернуться позже.
- важно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	5. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85- 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	6. Своевременность выполнения; 7. Правильность ответов на вопросы; 8. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70 – 84 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 55 – 69 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

3.4. Зачет

Зачет проводится в форме ответов на контрольные вопросы, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устно.

На устный ответ студенту отводится 5 минут. За ответ на контрольные вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично – за закрепленные за дисциплиной компетенции, сформированные (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- хорошо – за знание теоретического и практического материала, грамотное и по существу изложение его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

- удовлетворительно – за знание на базовом уровне теоретического и практического материала, допущения отдельных ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами, демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

- неудовлетворительно – за отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала, допущение грубых ошибок при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач про-

фессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами, демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

литературы по дисциплине.

Список литературы для подготовки к практическим занятиям, самостоятельной работе, экзамену

Основная литература:

1. Ильин В.В., Калинин А.Г. Природа науки.- М, 1985.- С.7-19.
2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. – М, 2002.- С.37-43.
3. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности.- М, 1990.- С.17-30.
4. Методологические основы научного познания /под ред П.В.Попова.- М., 1982.- С.21-27.
5. Педагогика / В.А.Сластенин и др.- М., 2004.- С. 99 – 115.
6. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин ; [Краснодар. гос. ун-т]. - [2-е изд.]. - М. : Гаудеамус: Акад. проект, 2008. - 488, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 428-474. - Библиогр.: с. 475-483.
7. Сумина, Т. Н. Технологии самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 110 с. - ISBN 978-5-94778-419-0 : 289.
8. Философия и методология науки / под ред. В.И. Купцова.- М., 1995.-С.342-375.
9. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник; Изд. 2-е,испр. и доп.- М.: МГУКИ, 2013 – 446 с.

Дополнительная литература

1. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований.- М., 1982.
2. Загвязинский В.И. методология и методика дидактического исследования. – М, 1982.
3. Кашапов, М. М. Формирование профессионального творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М ; Кашапов М.М.,Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова . - Ярославль : ЯрГУ, 2013. - 136с.;
- 4.Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций: Учеб.пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б. Т. Лихачев. - 2-е изд.,испр. и доп. - М. : Прометей : Юрайт, 1998. - 462 [2] с.
- 5.Народная художественная культура : учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - М., 2000. - 412 с. - Библиогр. в конце глав. –3. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 272 с.
- 6.Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии : Учебник / С. А. Смирнов [и др.] ; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд. ; испр. - М. : АCADEMIA, 2000. - 509, [1] с. - (Высшее образование).
- 7.Реан, А. А. Психология и педагогика : учеб. пособие / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб. : Питер, 2005. - 432 с. - (Учебное пособие).

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности Шарковская Н.В.